NO

JUEVES 10 DE DICIEMBRE
DE 2009. AÑO 16. N° **935**.
SUPLEMENTO JOVEN
DE **Página|12**



Chicha, limonada y tequila

Chicha Libre es un combinado de músicos estadounidenses y franceses que se entregó a la antropología musical y homenajeó a históricas bandas peruanas vinculadas con la cultura inca.

El Gabinete es un proyecto mexicano que intenta retratar el México “social e insurgente” y defiende a los pueblos originarios de su país. Sacaron discos buenísimos, y hablaron con el NO.



EL INSOPORTABLE FANTASMA DE CROMAÑON

Hoy me levanto sin razón

Diferencias y similitudes entre las dos trágicas muertes ocurridas en recitales de rock: Rubén Carballo en el recital de Viejas Locas y Melisa La Torre en Las Pastillas del Abuelo.

POR MARIO YANNOULAS

Otra vez hablar de lo mismo. Dos muertes en un mes. Eso dejó el ¿negocio? ¿espectáculo? ¿mercado? ¿país? ¿sentimiento? del rock argentino en Capital. El martes, al cierre de esta edición, la confirmación de dos noticias fatales, los fallecimientos de Rubén Carballo y Melisa La Torre, cambiaron las caras de esta redacción. Ambos por ir a recitales de rock, y rodeados de circunstancias no del todo claras. Ambos, por hacerle el aguante a bandas que alguien podría catalogar de "rock barrial". Se trata de Viejas Locas y Las Pastillas del Abuelo, aunque cabe preguntarse, en todo caso, si éstos últimos forman parte de ese cuadro. Se pone en duda, en ambos casos, la eficiencia de la organización de los eventos a la hora de resguardar la seguridad de su público. Por encima de esas coincidencias, que no son menores para cualquier análisis, a simple vista los dos casos no parecen ser lo mismo.

Si alguien investigara durante años el comportamiento de ciertos sectores de la sociedad argentina y obtuviera un diagnóstico sensato, quizá tampoco sería suficiente para cambiar esa forma de asistir a los recitales. Así, estas pocas líneas —escritas a horas del acontecer de dos nuevos tristes hitos de rock— no buscan proferir explicaciones sino conjugar algunos escenarios confusos entre demasiadas voces y pocas certezas, pero en los que tirarle tierra al rock chabón no parece suficiente.

La situación de Rubén Carballo, encontrado inconsciente a cuadras de la cancha de Vélez luego del recital de Viejas Locas, era pública. Luego de una lenta e irremediable agonía, falleció en la mañana del martes. Los indicios apuntan a una situación de brutal represión policial (lo cual también denunció la familia), fogoneada, además, por un nivel de desorganización alarmante por parte de Fénix para un evento de tal magnitud. Es decir, a una empresa importante y no un grupo de desangelados. La banda dio razones a los detractores del rock barrial al no mostrar más compromiso que un comunicado helado y un "hacemos votos por su recuperación", en conjunto con la productora. Sólo el bajista Fachi se acercó hasta el Centro Gallego para hablar con la familia, en un gesto emotivo pero que poco resuelve a esta altura. Y las palabras escritas (muy mal escritas) y divulgadas por Pity Alvarez sólo empantanaron más la cosa.

Como es parte de su costumbre, y con esa sutileza tan rústica, algunos medios televisivos desviaron la mirada desde la organización hacia el nivel de alcohol consumido en la previa. Si por cada recital en el que el público se alcoholiza hubiera que lamentar víctimas, el saldo sería inconmensurable. Y también en las bailantas, y también en las discos. Quizá desconozcan eso. El **NO** estuvo ahí ese sábado en el regreso de Viejas Locas, y las condiciones de ingreso al estadio estaban planteadas de forma inhumana. Es sorprendente que al triste caso de Rubén Carballo no se le haya sumado algún otro.

Si de no aprender se trata, pregunten por la Argentina. El sábado a la noche, Las Pastillas del Abuelo festejaba su primer concierto propio al aire libre, en la cancha auxiliar de Ferro. Este suplemento dio cuenta del fenómeno de la banda en 2006. El título de la nota era "Lamentablemente venimos con suerte". El crecimiento exponencial dio lugar a la planificación del recital en Ferro, cuya primicia también dio este espacio hace un par de meses. Pero llegó la noticia de que Melisa La Torre, de 20 años, había sido trasladada inconsciente al Hospital Alvarez y había fallecido ahí en la guardia "por una cardiopatía dilatada y congestión de edema pulmonar", según fuentes policiales. La corta distancia con los hechos nubla el cuadro de situación.

Hasta ahora, hay pocas pistas ciertas. Al cierre de esta edición se sabe que: el show se demoró cuarenta minutos por la recomposición de una valla que había sido vencida por la presión de la gente; que era mucha la presión que el propio público generaba contra el escenario y que Piti, el cantante, pidió que cualquier problema fuera comunicado al personal de seguridad; que Melisa, involucrada en una avalancha, sufrió de asfixia y fue trasladada al centro médico, pero no pudo ser salvada; que su padre acusa a la banda por "negligencia" aduciendo que podrían haber detenido el show, que hubo sobreventa de entradas y expendio de bebidas alcohólicas dentro del estadio; que algunos testimonios descartan la sobreventa, que había espacios libres y que no advirtieron que se comercializara alcohol en el predio. Al tiempo, la banda emitió un comunicado junto con la productora Crack, en la que hacían pública su tristeza por el acontecimiento. "Pasado el mediodía del domingo, una vez que se identificó a Melisa y sus familiares, se tomó contacto con la familia conversando con su padre, poniéndose a su total disposición. Hasta donde se tiene conocimiento, el fallecimiento de Melisa fue producto de un paro cardiorrespiratorio. Insistimos en el profundo dolor que nos produce este lamentable hecho, sabiendo que la filosofía que nos guía fue, es y será preservar la seguridad de los seguidores de la banda", concluye. Hasta el martes a la tarde, nadie atendía el teléfono en Crack.

Las Pastillas no adscriben al rock barrial desde lo musical ni lo logístico, y siempre mostraron cierta preocupación por la seguridad de su gente. Y, más allá de obvias situaciones (a las que hace algunos años se agregó el no-uso de bengalas), ningún libro estipula el límite para detener la realización de un recital. Falta que la información termine de salir a la luz para repartir responsabilidades. Pero algo falló. En agosto del año pasado, el **NO** dedicaba su tapa a la reflexión acerca de lo ocurrido en Cromañón durante el show de Callejeros en 2004. Entre tantas palabras, había algo así como una advertencia: la proscripción de las bengalas no era suficiente para terminar de aprender. Cualquiera que haya estado en el campo de un recital rockero sabe que se ve tanta solidaridad como desconsideración. Además de las obvias responsabilidades del Estado y los productores de los shows, en algunos casos, como en Las Pastillas, el público también podría animarse a reflexionar sobre las responsabilidades del caso. El rock ya no es peligroso para el establishment como era antes. Pero lo es, sí, de una forma mucho más perversa.







CHICHA LIBRE EDITA ¡SONIDO AMAZONICO!

GRINGO DEJÁ EL MEZCAL

Un combinado de músicos estadounidenses y franceses se entregó a la antropología musical y homenajeó a históricas bandas peruanas como Los Mirlos, Los Hijos del Sol, Juaneco y su combo, Los Tigres de Tarapoto, Los Destellos, Los Diablos Rojos y Eusebio y su banjo, que no tiene nada que ver con Walter y su órgano.

POR LUIS PAZ

A ver: Amazonas, selva, río, mucho verde, criaturitas del señor, hongos psicoactivos, arácnidos gigantes y montecitos. ¿Dónde entran los sintetizadores moog, los órganos Farfisa y las violas del garaje más surfero en ese paisaje? En la chicha. Y no porque haya que estar embebido de ese líquido para imaginar brutal convivencia, sino porque es precisamente en ese estilo sonoro –surgido a fines de los ‘60 en el universo paralelo del Perú amazónico– donde un moog, un Farfisa, un cajón peruano y las escalas pentatónicas de la música cordillerana pueden coexistir. Dado que la fabricación de Deloreans para volver al pasado (o al futuro) quedó clausurada luego de que tirotearon al Doc, la única posibilidad que queda es revivir esa revolución musical oculta tras la agitación inglesa de esa década lisérgica con la magia de Chicha Libre, un combinado de músicos estadounidenses y franceses que se entregó a la antropología musical y en **¡Sonido Amazónico!**, flamante debut, homenajea a Los Mirlos, Los Hijos del Sol, Juaneco y su combo, Los Tigres de Tarapoto, Los Destellos, Los Diablos Rojos y Eusebio y su banjo (que no tiene nada que ver con Walter y su órgano).

La revalorización de la chicha no es un fenómeno aislado que ocurre sólo en la sala de ensayo que Olivier Conan comparte con los demás Chicha Libre. En los últimos años, además de **The Roots of Chicha** y **¡Sonido Amazónico!**, sellos independientes y de música latina en Estados Unidos editaron la colección “Masters of Chicha”, provocando que Pitchfork y hasta el *New York Times* debieran hacerse eco durante el fenómeno. Y durante 2009 la escena de Brooklyn volvió a cobrar trascendencia, 20 años después del **Paul’s Boutique** de Beastie Boys, con los ciclos que los lunes Conan organiza en su club Barbès, en Park Slope, desde donde completa una escena de música latinoamericana que se fortalece a diario con el avance del reggaetón y las músicas colombianas y venezolanas, importadas por los inmigrantes y bailadas sin tapujos por estadounidenses opositores a la inmigración, vaya ironía.

Además de Conan, Chicha Libre está integrado por Vincent Douglas en guitarras y coros, Nicholas Cudahy en bajo, Joshua Camp en sintetizadores y teclados, y Timothy Quigley y Greg Burrows en las percusiones. Seis gringos que reviven a esas míticas orquestas de chicha que registraron en canciones como *Cariñito*, *Vacilando con ayahuesca*, *Mi morena rebelde* o *La danza de Los Mirlos* –la misma que homenajeó el gurú de la cumbia villera, Pablo Lescano– aquel sonido tan particular: una suerte de swing amazónico inspirado en la cumbia colombiana que incorporó las escalas pentatónicas de las melodías andinas, algo de las guajiras cubanas y los sonidos psicodélicos que se le pueden arrancar a un pedal wah-wah para hacer la crónica del Perú sesentista.

Mezcla de música tribal indígena con folklore del oeste sudamericano, la chicha pudo haber sido un fenómeno tan extendido como el reggae, pero por razones geopolíticas, de clase, de idioma, de poder y por la estúpida suerte, nunca se convirtió “en la próxima gran cosa”. Y así quedó destinada a musicalizar las fondas donde se reunían los obreros petroleros de las ciudades amazónicas del Perú, hacia finales de la década del 60. Hasta que 50 años después, Random Records publicó el **¡Sonido amazónico!** de Chicha Libre y, por obra y gracia del espíritu *non sancto* de RapidShare y los blogs de intercambio de vínculos, se convirtió en un disco de culto como **The Roots of Chicha (psychedelic cumbias from Peru)**, el compilado anterior de obras originales que el sello publicó en 2007. Tal vez con un poco más de prensa, la chicha pueda cumplir su destino y ser “la próxima gran cosa”. Pero si no sucede, al menos será lindo que alguien más pueda disfrutar de un viajecito por bellas y psicoactivas piezas como *La cumbia del zapatero*, *Indian Summer* o *Pop Corn andino*.

Cuando el gringo conoció la chicha

“Descubrí la chicha en Perú hace cuatro años”, precisa Olivier Conan, al otro extremo de la línea telefónica. “Fui a Perú porque me gusta mucho la música latinoamericana en general, pero quería escucharla hecha por criollos, quería ver cómo sonaba en los clubes latinos”, explica al **NO**. Conan no encontró ningún club, tal vez porque en Perú no se los llaman clubs, pero llegó a un descubrimiento “mucho mayor”.

“Cuando iba paseando por la calle, me sorprendió que en Perú vendan discos en la vereda. Había mucha gente vendiendo discos truchos y me llamó la atención la estética de algunos. Los compré y cuando llegué al hotel y los escuché me enloquecieron. Eran Los Mirlos, Juaneco y su combo, canciones que me parecían conocidas pero tocadas por bandas que no conocía. Así que volví a la calle a comprar muchos más”, recuerda.

–¿Qué compraste?

–Cumbia amazónica, todo lo que encontré de Juaneco y Los Mirlos, cumbia limeña y todos los clásicos que me recomendaron. La gente de Lima sabe mucho de música, especialmente los vendedores que andan en la calle. Todos hablan de música y me recomendaron cosas increíbles.

–¿Qué fue lo que te llamó la atención de esa música?

–Me interesó que eran sonidos familiares pero a la vez era algo que nunca había escuchado antes. La chicha tiene todos los elementos de la música latina que siempre amé, pero juntos. Soy muy melómano y suelo reconocer a qué género, época y lugar corresponde un sonido, pero con esto me sorprendió no poder conocerlo. Esa combinación de guitarras eléctricas con órganos y que tocaran sin set de batería, solo con percusiones latinas, es muy, muy, muy interesante.

–Entonces decidiste volver a Estados Unidos, reunir a los músicos del club que regenteás y empezar a tocar chicha...

–¡Sí! Quería sentir la diversión de tocar eso con mis amigos. Los seis que armamos Chicha Libre estábamos en distintos proyectos de distintos tipos de música, no muchos con lo latino. Pero para todos fue como: “¡Wow! ¿Qué carajo es esta música tan loca?” y se sumaron.

–Y cuando tocan allá, ¿qué reacciones tiene la gente no latina?

–Mirá, la chicha es una música muy alegre y fácil de entender, porque como te decía, son sonidos que son familiares, sólo que con una manera distinta de combinarlos. La gente reacciona al instante e incluso a los latinos que nos escucharon sin conocer la chicha les pareció de lo mejor de la música sudamericana.

–¿A ningún latino le molestó que sean seis gringos tocando su música folklórica?

–En absoluto. La primera vez que tocamos en Perú estábamos muy nerviosos, pero fue un honor que nos dijeran que la tocamos con mucha gracia y respeto. Ojo, no somos del todo respetuosos con las canciones porque si querés serlo tenés que poner los discos en un museo y nuestra idea es revivir esos sonidos, actualizarlos a nuestra época.

–¿Por qué creés que la chicha no fue más conocida en su época?

–Con todo lo rica que es, no entiendo por qué. Pero tal vez porque era música de ghetto, de las clases bajas. Muchos tienen prejuicios con eso, aunque la chicha es un sonido muy sofisticado. Y también hubo una falta de información y de prensa en esa época, todos estaban locos con la movida inglesa y estadounidense y ¿quién iba a mirar a Perú?



EL GABINETE HACE “POSTALES SONORAS DEL MEXICO SOCIAL E INSURGENTE”

INDIO DEJÁ EL MEZCAL

Esta banda no quiere el poder, pero ya armó su propia burocracia: el cuarteto está formado por el vientista y teclista Daniel Aspuru, secretario de Cultura; el guitarrista Kristian Galicia, secretario de Defensa; el guitarrista y percusionista Enrique Gil, secretario de Energía; y el percusionista y vocalista Hugo Trejo, secretario de Turismo, todos oriundos del D.F. mexicano.

Por L. P.

Una dantesca autopista con infinidad de carriles de ancho y todos los kilómetros existentes de largo, ideal para un tour en el que se puede recorrer todo sin tener que detenerse en nada. Algo muy similar a eso es Internet. Sin embargo, la world *wild* web también da espacio a conexiones reales. Para que eso ocurra, primero debe haber al menos un mínimo punto de encuentro en común. A y B viven en una callejuela perdida de Cuernavaca, a 60 kilómetros del D.F. mexicano. Hasta hace algunos meses, no se conocían. Pero revisando las visitas de su sitio, los músicos de El Gabinete descubrieron que A y B, ambos fanáticos del grupo, estaban a solo cuatro casas de distancia. Así que les enviaron un mail a cada uno y les dijeron: “¡Conózcanse, chavos!”. Ahora van juntos a los recitales.

El modelo georreferenciado de fans es otro de los elementos innovadores de El Gabinete, un cuarteto formado por el vientista y teclista Daniel Aspuru, secretario de Cultura; el guitarrista Kristian Galicia, secretario de Defensa; el guitarrista y percusionista Enrique Gil, secretario de Energía; y el percusionista y vocalista Hugo Trejo, secretario de Turismo, todos oriundos del D.F. mexicano.

Definitivamente hay motivos para denunciar. Y hay un público que se hermana con su discurso (¿o son ellos los que se hermanan con el discurso de su pueblo, como buenos artistas?). En México son la última emergencia de la música independiente, han sido reseñados en centenares de medios europeos, dieron más de 70 conciertos desde su formación (en México y Europa) y han sido pioneros en trasmitir shows por *streaming* para Internet en su país y en aplicar contadores de visitas georreferenciados para mejorar la interacción de sus seguidores.

Innovador, políticamente incorrecto pero transparente y con apoyo de las bases, este Gabinete musical está a punto de llenar al equivalente chicano del Gran Rex. Pero antes, tocará en Buenos Aires para sumar el voto bronca de los argentinos.

La gesta de El Gabinete ocurrió en 2006, un año “súper difícil” en México, antes de las elecciones presidenciales que dividieron al país. “Surgimos justito antes de las elecciones, en el peor momento de la campaña sucia del gobierno contra López Obrador, cuando quisieron desaforarlo. Fue un momento de una guerra simbólica terrible y en ese momento nos juntamos para tocar, para tratar de liberar un poco tanta tensión y angustia”, comenta Aspuru. Aún no tenían nombre, pero en las siguientes semanas la situación política y social en México empeoró y entonces fue que López Obrador decidió armar su propio “gobierno legítimo”, más allá de que no le fuera reconocido por el PAN. “Había un gabinete que nadie quería y otro al que no dejaban trabajar, así que armamos uno nuestro”, resume Galicia.

La intención fue usar la música como vínculo para llevar la información sobre lo que estaba pasando en el país a todos los sectores sociales del país y hacia el exterior, todo por medio del arte. De allí surgió eso que propone a El Gabinete como una colección de “postales sonoras del México social e insurgente”. Los secretarios (¡también era un buen nombre ése!) se reunieron con los principales humoristas gráficos del ala progresista de los periódicos mexicanos para entender mejor cómo resumir en el arte las noticias de un país. Pero no tuvieron tiempo para practicar porque se desató el conflicto de Oaxaca: una huelga docente a la que otros gremios se le sumaron durante casi ocho meses, por la destitución del gobernador y en contra de los recortes presupuestarios.

“El día que íbamos a tocar en Oaxaca, el camión que nos llevaba se paró fuera de la ciudad y no quiso entrar porque estaban quemando cosas. Nos dejaron en la carretera”, ilustra Trejo. La ciudad “era Irak”: el Palacio Legislativo en llamas, fuego por todas partes, gritos, corridas, tanques. Hacía meses que en Oaxaca no había un evento cultural y a El Gabinete le tocó en suerte romper esa represión soportando otra: “Mientras tocábamos sobrevolaban helicópteros militares, un desmadre”, recuerdan.

La situación social y política de México no se ha estabilizado. “Sigue siendo una bomba de tiempo”, precisa Galicia.

–¿Qué se necesita para pacificar México?

Aspuru: –Algo imposible: dejar de estar pegados a Estados Unidos. Por más unión que haya en el pueblo mexicano, somos su patio trasero. Hubo varios presidentes que fueron agentes de la CIA.

Galicia: –Las transnacionales estadounidenses tienen un peso enorme en las decisiones gubernamentales de nuestro país. Nuestra canción *Metástasis* se refiere a eso mismo: las transnacionales son el cáncer de la democracia.

–¿Por eso les huyen a los sellos discográficos también?

Trejo: –Nos mantenemos fuera de los sellos porque creemos que es muy rico tener una libertad para expresarnos y poder vender nuestros discos sin que ninguna compañía nos diga qué hacer con ellos. Eso hace que tengamos que tener otras actividades, como todos los artistas independientes deben hacer. Necesitas plata para poder tener tu banda y a la vez sobrevivir.

Galicia: –Ser independientes es parte de la trinchera desde la que hacemos música, porque nuestra manera de entender al arte tiene que ver con nuestra manera de entender al mundo.

–¿Nunca recibieron la represión en carne propia, como músicos, además de comunicar en sus canciones la represión a todo el pueblo mexicano?

Trejo: –Mágicamente muchas veces se nos caen conciertos a última hora. Los únicos que sentimos que nos apoyan de verdad son los docentes de las universidades, que nos invitan a tocar en ellas. Y nos encanta hacerlo, porque son los trabajadores más reprimidos en el último tiempo. También nos ha pasado de ir a radios y que antes de salir al aire nos digan “hay que suavizar lo que dicen” o que directamente nos corten del aire.

Con nulo apoyo editorial y estatal, la modesta ayuda de los docentes que los convocan a encuentros de cultura y sociedad por todo México, y una necesidad padrísima de salir al sol para contar la problemática nacional, El Gabinete está presentando su segundo disco, **Pasando aceite**, que sigue en la línea querellante de su debut epónimo pero sofistica su sonido, esa mezcla de música barroca, jazz, rock, folklore y world music que da como resultado la cruza de sintetizadores, tablas hindúes y cajones peruanos.

“**Pasando aceite** tiene que ver con la situación de nuestra gente, con el gobierno que recorta presupuesto a salud, educación a cultura, sube los impuestos, reprime las protestas y negocia con los grandes carteles de narcos”, contextualiza Aspuru. Y sigue Trejo: “No hay que olvidar que la industria de las medicinas también ha cobrado mucha importancia con todo esto de la influenza y la suba de los impuestos a la medicina”.

–Ya que nombran a la Influenza, ¿realmente fue algo tan terrible allá?

Trejo: –Para nada. En México tenemos una cantidad muy alta de muertos por infecciones respiratorias cada año y no hubo gran diferencia. Estoy convencido de que fue un gran truco. Puede haber sido un virus, pero se lo infló mucho para que los laboratorios hicieran su negocio.

Aspuru: –El gobierno compró 4 millones de dosis de Tamiflu a Roche, hicieron su negocio y luego se llevaron la paranoia a Argentina y a otros lados. En México con la excusa de la crisis sacaron unas leyes sin votos parlamentarios (lo que aquí son decretos de necesidad y urgencia) y una de ésas permite que puedan entrar a tu casa e inyectarte cualquier cosa, sin orden judicial ni nada, por si tienes la influenza.

Galicia: –Es el clásico control por el miedo de la escuela de Chicago.

** El Gabinete toca este sábado en La Trastienda, a las 21, y en la medianoche del viernes 18 en el Teatro Café Concert de La Plata.*

CUENTOS BORGEANOS Y SU RELACION CON EL SELLO EMI

“No somos como Eddie Vedder, que es multimillonario y dice que no le interesa la plata”

Abril Sosa cree que el rock argentino representa “la elegancia”, antes que el aguante del “barrio”. Con Psicomágico, editado por EMI, pretende realizar un homenaje al escritor chileno Alejandro Jodorowski. (¡Otra vez, a wikiar!)

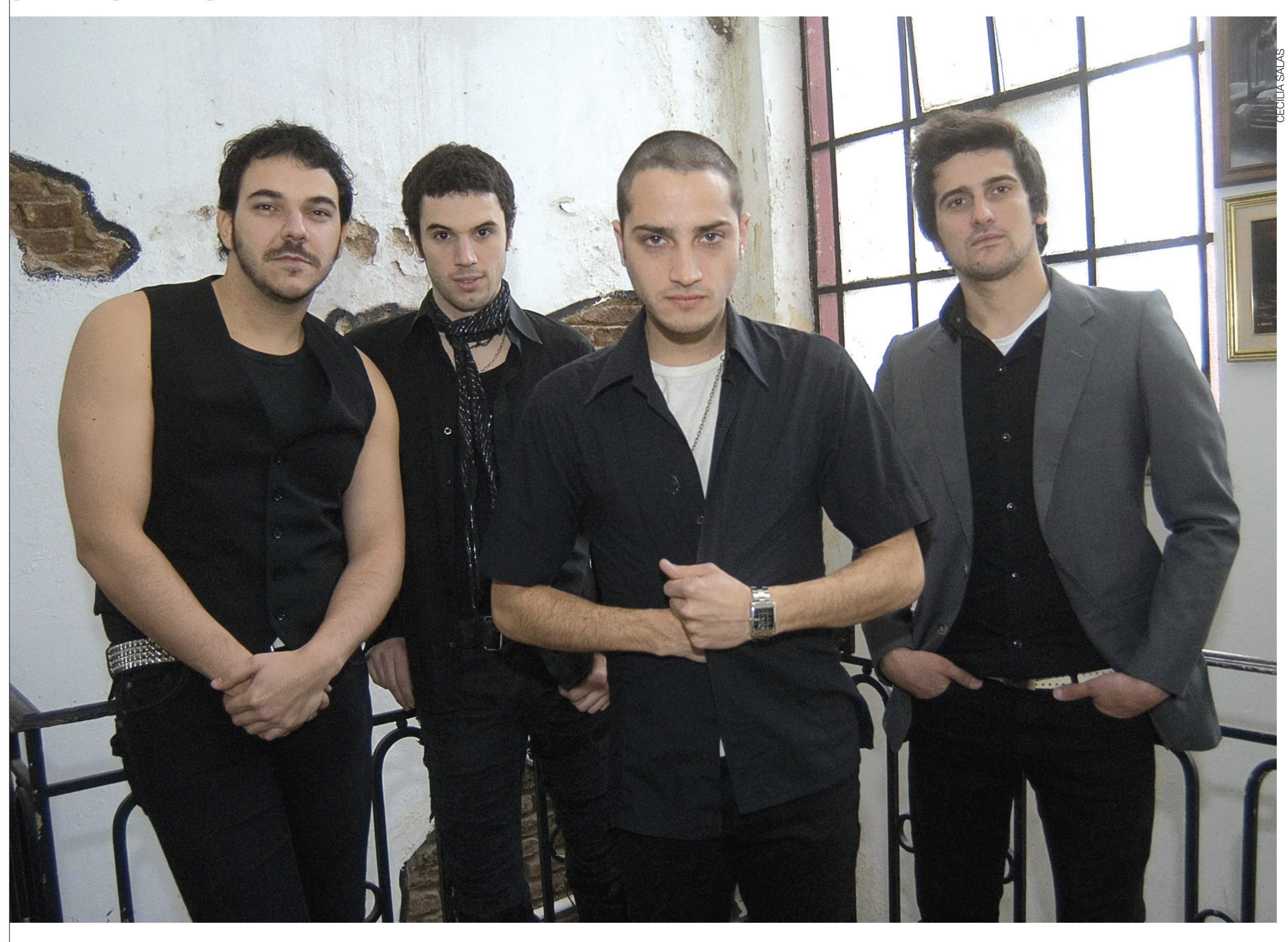
POR MARIO YANNOULAS

”Las entrevistas son parte de nuestra música porque también abrimos el corazón y nuestras ideas es una especie de psicoanálisis en el que uno dice cosas que en realidad no había pensado. Por eso me gusta sentarme a hacer notas”, conversa Abril Sosa, de Cuentos Borgeanos, esa banda especial a la que algunos eligen llamar de “rock literario”. “Lo que no está bueno es que quede tergiversado y acotado lo que uno habló”, marca, afable. Se sabe que reivindicar el poder de la palabra es una de sus tareas preferidas, y que muchas veces el discurso se inunda de citas. Pero esta vez, Abril y sus tres compañeros (Diego López en guitarra, Agustín Rocino en bajo y Lucas Hernández en batería) dejan de lado lo ya escrito y apuestan al instinto para intentar desentrañar su circunstancia, la del lanzamiento y consolidación de **Psicomágico**, su cuarto y prometedor disco de estudio, ese que llevaron por todo el país en un tour decididamente federal.

Esta vez repitieron productor, aunque con un resultado diferente. Pablo Romero, de Arbol, fue el supervisor artístico de **Felicidades**, pero **Psicomágico** ofrece un sonido más crudo y tanto más personal, donde los ambientes ganan importancia por sobre los trucos de posproducción, como una forma de ir directamente al punto. “Cuentos es una banda que fue progresando, pero seguimos sin sentirnos tan especiales. Todo es cada vez más abierto, a carne viva, corazonado, nos mostramos cada vez más como somos, no hay mucho cuento, aunque suene contradictorio. Con Pablo buscamos ese sonido medio vintage, Lucas hace rato viene tocando con baterías grandes y mucho ambiente. Buscamos eso porque representaba lo que las canciones pretenden ser. En este disco nos pasa algo que tiene que ver con el proceso de composición, llegamos a una armonía”, prosigue Abril.

–¿Encontraron definitivamente su lugar?

Abril: –Todavía no ocupamos un lugar en el rock, somos una banda muy nueva. El otro día veía un video de Los Piojos y pensaba “Estos tipos llevan veintipico de años tocando y nosotros recién tenemos siete”. Pensaba en la diferencia entre un hombre de 28 años y un nene de 7. Lo que sí tenemos es una intención, que es la de reivindicar a ese rock argentino que influyó en toda Latinoamérica con una poemática, el de los ochenta: Los Abuelos, Charly, el buen Fito, Cerati. Eso se fue perdiendo, pero creo que hay bandas nuevas entre las que podemos estar nosotros, Estelares, Smitten, que quisimos recuperar un poco eso de no tenerle miedo a la idea de que el rock puede ser arte. No somos rockeros borrachos, drogadictos que van arruinados por la vida; al contrario, enaltecemos la vida. Ocupamos esa intención, no sé si hoy es un lugar, pero lo va a ser, porque eso es el rock argentino.



CECILIA SALAS

A esta altura, Cuentos Borgeanos ya tiene un estilo propio, y hasta atraviesa una segunda etapa en su corta pero intensa genealogía: las sombras de **Fantasmas de lo Nuevo** (2002) y **Misantropía** (2004) abrieron paso a un tramo lumínico con **Felicidades** (2007) y el propio **Psicomágico**. “El nombre del disco es un homenaje a (el escritor chileno Alejandro) Jodorowsky, y más que eso, es como tomar su filosofía. Creemos que nuestras canciones pueden ser actos psicomágicos que revelen, que modifiquen, que motiven a las personas en cualquier cosa, siempre que sea algo positivo”, excava el ex baterista de Catupecu al tiempo que construye su propia genealogía: “La valoración musical tiene que existir, se supone que disco a disco uno va mejorando. Más allá de eso, creo que hay un quiebre, un abrir de camino en este disco, es como si **Fantasmas...** hubiese sido la niñez, **Misantropía** la adolescencia, **Felicidades** la pos adolescencia y **Psicomágico** la adultez, en el buen sentido, porque el rock no se lleva bien con la palabra. Hay cierta madurez emocional, más que musical. ¿Viste cuando te sentás con un amigo o una pareja y te plantás como “Ahora vamos a hablar en serio”? Bueno, este disco tiene eso. La música de rock argentina puede ser profunda, contener arte, poesía, ganas, generar cosas, y sin miedo. No es una boludez, hicimos un disco de verdad”.

Agustín: –Vemos un resurgimiento de las bases del rock nacional, por supuesto que de una forma más moderna, no como sonaba Spinetta hace treinta años. A fines de los ‘90 y principios de los 2000 el ojo del rock en castellano estaba en México, cuando siempre había estado en la Argentina. Ahora se está volviendo de eso, muchas bandas de acá la están rompiendo en México.

Diego: –En esa época el rock era demasiado sectario, si eras rockero tenías que ser de barrio, y si no, no eras un carajo.

Abril: –Era la época de un rock que... nos cuesta mucho hablar de una cotidianeidad falsa. Como decir “el rock barrial”. Si todos somos de un barrio, nadie levita. Es una forma algo falsa de expresarse. Todos tomamos una cerveza en la esquina, a todos nos gusta tener una chica, pero la música es un poco más que esas vivencias tan particulares. Queremos retomar la música desde un lado emocional, universal, hablar de las cosas esenciales: el amor, la muerte, la vida. Esa es la precisa, como dicen en el campo. Nos pasa de encontrarnos en circuitos de gente que escucha rock argento, que si uno sale con un pantalón que es lindo se pone un poco molesta y piensa “Qué desencajado, tendría que estar drogado y todo sucio para representar”. Y no, el rock argentino representa la elegancia, la vitalidad, el amor. Yo porque soy muy fanático de los grandes escritores del rock argentino: Spinetta, Miguel Abuelo, el Fito y el Charly de antes.

–¿Cómo llevan el juego entre la música y la lírica?

Diego: –Primero sale la música, que viene con una melodía de voz, y con eso Abril escribe las letras. Muchas veces siento que lo que escribe sería lo que yo escribiría si tuviera su facilidad.

Abril: –Algo importante es que somos muy amigos, en el sentido más lindo y profundo de la palabra. Además, el hecho de pertenecer a la misma generación nos lleva a vivir el mundo casi de una misma forma, cada uno con sus ideas. Es raro que yo escriba algo que no encaje con la forma de vivir de ellos.

–¿Qué es lo bueno y qué lo malo de trabajar con una multinacional?

Abril: –Lo malo aparece cuando una banda carece de libertad artística. Lo bueno de la discográfica es que manejan el comercio, algo de lo que no entendemos nada pero nos interesa. Nos interesa ganar con la música, no somos como Eddie Vedder, que es multimillonario y dice que no le interesa la plata, es mentira, porque cuando se compra un auto y se toma un avión, lo tiene que pagar. Olvidémonos de esa imagen del director gordo que fuma un habano y se caga de risa. Eso no existe más, el promedio de la gente que trabaja ahí no pasa de los veintipico de años, y tenemos una relación muy cordial con ellos. Cuando firmamos el contrato con EMI, ellos no habían escuchado nada y nos pagaron, tuvieron confianza en nuestro desarrollo y nuestras ganas. Hasta el momento, no existe la parte negativa. Al único artista del mundo al que le creo que realmente quiere ser independiente es a Manu Chao.

* Cuentos Borgeanos presenta Psicomágico este a las 19 en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

AGENDA

Aunque Andrés Calamaro toque con Andrés *Calamao*, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 10

Venom en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Andrea Alvarez y Fantasmagoria en Kika, Honduras 5339. A las 24. Gratis.

Silicon Fly y Baltasar Comotto & Los Dragones Albinos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Buenísimo y Star Losers en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Los Barreiro y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Los Dulces en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Chevy Negra en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.

Las Kellies, Nairobi y Föllakzoid en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Juan Carlos Mono Fontana en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Dread Mar-I y Gondwana en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 20.

DDC en Studio Samsung, 4 de Julio 444. A las 23.30.

Laura Ros y Federico Gil Solá en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Argonauticks, Milica y Hongo en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24. Gratis.

La Todo Mal Orquesta en El Gato Viejo, Av. del Libertador 450. A las 22.

Mielcitas Trash Me, Ceresato, Los Pus y Katrinas Trash Me en Warhol, Maipú 1185, Olivos. Gratis.

Sebastián Paunero en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

El Mató a Un Polícia Motorizado e Ironía en el Club R, Julio Roca 457, Córdoba. A las 23.

Dread Mar-I y Gondwana en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 20.

Pampa Yakuza en GreenHell, Lope de Vega 2542. A las 20.

Eruca Sativa en Willie Dixon en Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Dj Claudio B, Genius 8 y Kevin Bielous en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

VIERNES 11

Karamelo Santo (a las 20) y **Cadena Perpetua** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Cuentos Borgeanos en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

No Demuestra Interés en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Arbolito y Sr. Tenga Reggae en Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 21.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Natural en el Teatro El Cubo, Zelaya 3053. A las 23.30.

Inmaduros y Rey Garufa en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

Lovorne en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Panza en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Gazpacho (a las 21) y **Juan Stewart, Coiffeur y Gustavo Lamas** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Carca y djs Solimano y Festa Bros. en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Romina & Los Urbanos en el Centro Cultural Borges, Viamonte 525. A las 22.30.

Acá Seca en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21 y a las 23.

Guauchos en el Centro Cultural Arcoyrá, Humberto Primo 2758.

Roberto Moreno Cuarteto en Espacio Tucumán, Suipacha 140. A las 20.30.

Imperio Maltés en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 20.30.

Tercer Ojo, Misma Sangre y Sólo por Hoy en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Lucio Mantel y Nacho & Los Caracoles en el CAFF, Sánchez de Bustamante 764. A las 21.

Alerta Pachuca, Kumbabantú y dj Selektor Jara en Club La Paternal, Fragata Sarmiento 1951. A las 22.

Ana Naón (a las 21) y **Orquesta Chucrut** (a las 24) en el El Baruyo Resto Cultural, Belgrano 3584.

Los Palos Borrachos y Fresco & Batata en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Alejandro Avila y Murmullo (a las 22) y **Rubén Frutos Dará y Zuripas** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Calycanto en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Cronología en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

Aorta y Parca Motor en La Previa, San Juan 2738. A las 19.

Attaque 77 en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 20.

Cielo Razzo en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Chacras de Coria, Mendoza. A las 20.

Léxico en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 19.

No Te Va Gustar en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.30.

Palo Pandolfo y Humano Querido en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 24.

Pier en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Décima en Marilyn, Florencio Varela 1996, San Justo. A las 23.

Riddim en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

El Burdel de Juana en Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. A las 20.

Acido Profundo en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Remeras Gastadas, Viajeros y La Fanatik en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Santa Stella en La Quadra, Colectora Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Monos en Bolas en La Porteña, Mitre y Moreno, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Eternoser, The Drak Flack y OK Zorba en Bigua, 54 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Rigatuzos (a las 19) y **Boff** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Tracy Lord en Kingston, Alsina 963, Banfield. A las 23.

Diego Mizrahi en La Estación, Alem 803, Campana. A las 23.

Pampa Yakuza, Sin Escape y Mirando al Sol en Sira, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Eruca Sativa en Tribus Bar, Vittori 3523, Santa Fe. A las 24.

La G Sutramuta, Movimiento Waspit y Santa María en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Luisao y Daleduro en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Simbad, Zuleyka, Miss ADK y Claudio B en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Fiesta Clandestina con **Gondwana y El Natty Combo** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.30.

Fiesta Plop! con **Intima y Denise Murz** en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Cooliada en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 12

Andrés Calamaro en el Club Ciudad de Buenos Aires, Av. del Libertador 7501. A las 20.

Los Gardelitos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Massacre en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Gabinete (a las 21) y **Fidel** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Ratones Paranoicos en el Autódromo de Rafaela, Santa Fe. A las 18.

Attaque 77 en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 20.

Nonpalidece, Gondwana, El Naty Combo y Sr. Tenga Reggae en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A las 21.

No Te Va Gustar en El Nodo, Tribulato 268, San Miguel. A las 22.

Infierno 18 (a las 19) y **Cirse** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Conjunto Falopa en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 0.30.

Shaila en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 19.

Pier en el Club Olimpo, Bahía Blanca. A las 20.

Horcas en Mix Club, Cristianía 1535, San Justo. A las 21.

La Franela en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Dancing Mood en Tedeum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 22.

Lovorne en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

La Pirucho's Bondis Band y Maturana en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

Medusa Polaroid en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 23.

Claudia Puyó en la Estación de los Deseos, Bacacay 1608. A las 19. Gratis.

Livity Songs y La Turba en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.30.

Ana Cámera en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 23.30.

Zarabairas en Teatro El Victorial, Piedras 722. A las 21.

Gigante Mutante en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

The Brothers en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Los Pakidermos y Esquizodelia en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Aztecas Tupro en Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Lillo. A las 21. Gratis.

La Naranja en Club Pirelli, Eva Perón 7164. A las 20.

Methadone en Club Cerrito, Cerrito 1060. A las 21.

Cáustica y Kafka (a las 22) y **Franzo y La Otra** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Placer, 1000 Watts y THC en Almirante Brown 1375. A las 22.

Skiltron en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 20.

1000Hongos en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

1000 Watts, Pájaros y THC en el Teatro Brown, Almirante Brown 1375. A las 22.

La Valvular en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

La Jove en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 24.

Mujercitas Terror, El Vidrio Rojo y Alice In The Mirror en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

La Herida en Marilyn, Florencio Varela 1996, San Justo. A las 23.

Nueva Luz en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 24.

Las Plantas No Pecan, Running Potatoes, Piquete de Ojos, Ex In y Make No Sense en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 18.

Científicos del Palo y Rondamon en el Centro Navarro, Olazábal 1236, Mar del Plata. A las 20.

Vibración, Suburband y Ciudadano en Alma Restobar, Hipólito Yrigoyen 6429, Remedios de Escalada. A las 23.30.

Richter en Bar La Vizcaína, Brown y Sarmiento, Bolívar, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Watchmen en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

El Abuelo en Finisterre, Meeks 1183. A las 22.

Céfiro en La Casa del Poeta, Buen Viaje 1171, Morón. A las 21.

Generadores en El Bandido Pub, Pereyra 3934, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Caña de Azúcar en Arnoldi y Pasteur, San Fernando. A las 19.

La Niesta de Godar en Alberti 175, Ituzaingó. A las 22.

Ex In (a las 19) y **Del Palo y Absurdo** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Verde Reggae en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Excalibur Noise, 3-80 y Demasiado Humano en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

La Valvular (a las 19) y **Mal Pasar** (a las 23) en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

Diego Mizrahi en 1856, 25 de Mayo 2069, San Martín. A las 23.

Pampa Yakuza en Lithium, Yrigoyen 3545, Lanús Oeste. A las 22.

Eruca Sativa en PreCosquín, Soho, ruta 34 y Roca, Rafaela. A las 20.

Djs Diego Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Qzen, Club Rayo, Kudach, M. Varela, Fabrizzio y Rubents en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Djs Sebastián Gamboa, Marcos Paz, J. L. Gabin, Fran Percamilli y Matias Sundblad en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Agrupación Mamanis** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

Fiesta Bubamara con **Dancing Mood, Tonino Carotone y Una Cimarrona** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 23.

Fiesta Glamnation Party con **Tracii Guns, Coverheads, Nativo y Resurrexion** en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24.

DOMINGO 13

Andrés Calamaro en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.30.

Las Pastillas del Abuelo, León Gieco & D-Mente, Infierno 18, Mil Astillas, Ceibo y Carla Algeri en 2 Km x Sida, Caseros y La Rioja. A las 16.

Los Gardelitos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Otro Yo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Los Cafres en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 20.

Jordan (a las 19) y **Dread Mar-I** (a las 21) en Niceto Club, Niceto Vega 5510. **La Taza Calva** en Plasma, Piedras 1856. A las 16.

Sangrila en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

The Brothers en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Más Que Humano en Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Lillo. A las 16. Gratis.

Jardín, Las Fantásticas Pupés y Eterna Vigilia en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 15. Gratis.

La Heroína del Blues y Falsos Clones en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Muerte Lenta en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 18.

Alika, Vibración, Verde Reggae, Zion Bless, Apakus y Unión Pangea en Crovara 4500, Ciudad Evita. A las 13.

Acorazado Potemkin, Prieto Viaja al Cosmos con Mariano, 107 Faunos, Elvin Blues, Noches Florentinas, Felices Paramecios, Argonauticks, Miro & Su Pequeña Orquesta de Juguete, Impulso y The Charlie's Jacket en el Galpón de La Grieta, 18 y 71, La Plata. A las 16. Gratis.

Coiffeur y Nairobi en Estación Inversa, Multisport, Sarmiento 3391, Castelar. A las 16.

El Mató a Un Policía Motorizado, Mi Amigo Invencible y Litio en el Auditorio ATH, San Martín 1178, Mendoza. A las 18.

Riddim en el Festival Sumar, Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Lillo. A las 15.30. Gratis.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un chucho de primicias rockeras sacude el espinazo del **NO**. Atención ricoteros: **PorcoRex en fotos**, el libro oficial con imágenes del Indio Solari, se vende a través de redonditosdeabajo.com.ar. Atención indies: El Festival de Los Viajes estrenó en YouTube su psicodeliquísimo clip *El Blues de San Martín*; mientras que Grito (donde toca el crédito del **NO**, Mario Yannoulas) se presentará mañana a las 21 en Perú 571. Atención cordobeses: el Cosquín Rock 2010 (12, 13 y 14 de febrero) confirma su polémica grilla, donde se destacan Charly García, Emir Kusturica, Skay, Viejas Locas, Callejeros, El Cuarteto de Nos, Babasónicos, Fidel y Die Toten Hosen, entre otros. Atención barderos: Pete Doherty, líder de Babyshambles, fue arrestado en Berlín por romper el parabrisas de un auto con un chopp mientras reclamaba la presencia de algún dealer... ¿Pete tumbero? Atención piojosos: Andrés Ciro Martínez otea su carrera solista y tocará "covers, temas de Los Piojos, alguno nuevo" en Córdoba (18 de diciembre, en Captain Blue XL) y en Rosario (el 20, en Willie Dixon), mientras que Tavo Kupinski está al frente de Revelados. Atención ingleses: Liam Gallagher anunció que en su nueva banda contará con todos los integrantes de Oasis, menos su hermano Noel. Más noticias, en la previa navideña.



ATTAQUE 77

La banda formada por Mariano Martínez (¡el actor no!), Luciano Scaglione y Leonardo Decceco despide el año en el Teatro de Colegiales con un show atronador, el 18 de diciembre. ¿Pasará Papá Noel a dejar regalitos?

EL OTRO YO, UN GRUPO APLICADO

La "banda Facebook" del momento que acaba de convertir su sitio en una red social presenta video de *Siempre fui yo*, el primer corte de su nuevo álbum **Ailobiu**, que estará disponible en marzo. Además, ya se puede conseguir una aplicación para iPhone en los Apple Store y en iLike (¡poniendo estaba el alterno!). Cuánta modernidad.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

...entre nosotros, fue un día como ayer: 9 de diciembre, pero de 1991, la Corte Suprema de Jamaica dispone que los derechos de autor de Bob Marley sean traspasados a su viuda e hijos. Uno de los herederos, Ziggy Marley, tiene una hija ese mismo día y le pone de nombre Justice, en un homenaje a los magistrados que hicieron justicia. Parece que hasta último momento dudó si ponerle Fortune, Money o Tarasc.



TRIVIA

¿Los integrantes de qué dos célebres bandas formaron una especie de supergrupo?

a) Coldplay y A-ha, cuyo proyecto se llama Apparatjik.

b) Almafuerte y Miranda!, cuyo proyecto se llama Tragalechjik.

c) Banda de Turistas y Los Gatos, cuyo proyecto se llama Brechageneracionaljik.

Solución: Fueron Coldplay (su bajista, Guy Berryman) y A-ha (su tecladista, Magne Furuholmen). Los Apparatjik hasta ahora han limitado su existencia a Internet, donde ya difundieron más de diez videos y canciones en *apparatjik.com*, y prometen editar en estos días su disco debut. ¡Proyecto paralelo es salud!

CONSUMO PERSONAL

A treinta años de la aparición de **London Calling**, el clásico disco de The Clash, los fans con buen pasar económico y avidez por la memorabilia podrán participar de la subasta en la que se venderán los bocetos originales del arte de tapa. El combo incluye trabajos del diseñador Ray Lowry de cuando el nombre del álbum no estaba confirmado, además de fotos de la célebre banda de Joe Strummer. El remate será el miércoles 16, a través del sitio bonhams.com, y lo malo es el precio: 400 mil pesos para empezar a hablar.

ROCKCIONARIO

Estudio (*sustantivo, masculino*). Edificio destinado a la realización de grabaciones discográficas, películas o emisiones de radio o televisión. Ejemplo: "Hicimos un concierto en un templo budista, en México, rarísimo; los monjes tienen un estudio de grabación de la concha de la lora" (Gustavo Cerati, revista Soy Rock, diciembre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



